**Методика організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей у ЗДО**

***Перелік питань, що виносяться на залік***

1. Предмет і завдання курсу „Методика організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей у закладах дошкільної освіти".

2. Функції художньо-мовленнєвої діяльності.

3. Організовані та неорганізовані форми художньо-мовленнєвої діяльності, їх використання в різних вікових групах.

4. Роль художньо-мовленнєвої діяльності у формуванні уявлень дітей про феномен "краса".

5. Поняття „діяльність", „діяльнісний підхід" у навчанні й вихованні дітей.

6. Принципи побудови інтегрованих художньо-творчих занять: принцип образної єдності; принцип відкритого літературно-мовного простору; принцип емоційно-когнітивної готовності до творчої діяльності.

7. Художня діяльність, її сутність і характеристика.

8. Джерела і жанри художнього читання. Принципи добору літературних творів для читання й розповідання дітям. Принципи ознайомлення дітей з художніми творами.

9. М.М. Бахтін про жанри мовлення: оцінно-мовленнєві, літературно-художні, культурно-наукові. Поняття про засоби художньої образності.

10. Унікальна роль мови в розвитку різних видів мистецтва (живопису, музики, театру, скульптури, кіно).

11. Складові художньо-мовленнєвої діяльності: художньо-естетичне сприймання, ціннісна оцінка, художня комунікація і творчо-імпровізаторська діяльність.

12.Значення художнього слова у вихованні і мовленнєвому розвитку дітей дошкільного віку.

13. Художня творчість митців і розвиток різних видів дитячої художньої діяльності як особистісної активності навколо і під впливом мистецьких творів.

14. Короткий історичний огляд вивчення проблеми художньо-мовленнєвої діяльності у зарубіжній лінгводидактиці.

15. Методика проведення літературних занять у різних вікових групах.

16. Мова як художнє явище. Художня мова. Креативність мовлення. Зіставлення понять „творчість" у мовленні і „мовотворення".

17. Педагогічний внесок К.Д.Ушинського у розробку проблеми організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку.

18. Організовані та неорганізовані форми роботи з книгою в дошкільному закладі

19. Художній образ - найважливіший компонент художньо-мовленнєвої діяльності. Специфічні засоби втілення художнього образу в різних видах мистецтв, спільні риси.

20. Види і типи літературних занять. Специфіка окремих видів занять їх структура, методичні прийоми роботи.

21. Педагогічний внесок С.Ф.Русової у розробку проблеми організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку.

22. Методика ознайомлення дітей з жанрами, композицією, засобами художньої виразності твору, дитячою книгою, її структурою.

23. О.О.Потебня, Л. А. Булаховський, С. В. Болтівець про значення процесу мовотворення для індивідуального і суспільного розвитку мови. Співвідношення етичного й естетичного в художньо-мовленнєвій діяльності (О.О. Потебня).

24. Педагогічний внесок А.М.Богуш у розробку проблеми організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку.

25. Методика формування художньо-естетичного сприймання літературних творів різних жанрів. Використання методу моделювання.

26. Педагогічний внесок Н.В.Гавриш у розробку проблеми організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку.

27. Види бесід після художнього читання: етично-оцінні, моральної спрямованості, уявлюваний діалог з героями творів, колективне складання листа герою та ін.

28. Проблема розвитку словесної творчості в дослідженнях вітчизняних і зарубіжних педагогів (О.М.Артемова, А. М. Богуш, Л. В. Вороніна, Н.В.Гавриш, С. В. Ласунова, Н.О.Орланова, Т. Г. Постоян, В. Г. Захарченко, О. С.Ушакова).

29. Педагогічний внесок Н.С.Карпинської у розробку проблеми організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку.

30. Методика проведення узагальнюючих бесід після художнього читання у різних вікових групах.

31. Роль мовленнєво-творчої діяльності в об'єднанні різних видів дитячої художньої діяльності.

32. Педагогічний внесок Є.О.Фльориної у розробку проблеми організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку.

33. Методика роботи в куточку книги.

34. Текст в усному і писемному мовленні. Художній текст.

35. Педагогічний внесок С.М.Чемортан у розробку проблеми організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку.

36.Літературні та літературно-музичні свята та розваги, їх значення. Тематика, види, зміст літературних ранків і вечорів, методика їх проведення в різних вікових групах.

37. Основні змістові лінії художньо-мовленнєвої діяльності: літературно-мовленнєва, образотворчо-мовленнєва, театрально-мовленнєва, музично-мовленнєва діяльності.

38. Використання творів живопису як ілюстрації до літературних творів. Ілюстрації, їх види. Ознайомлення дітей з книжковою ілюстрацією, творчістю художників-ілюстраторів.

39.Психологічна структура художньо-мовленнєвої діяльності, основні її характеристики: предметність, мотивованість, усвідомленість, цілеспрямованість, креативність.

40.Методика організації художньої комунікації за книжковими ілюстраціями. Дослідження Т.О.Репіної, В.О.Єзикєєвої, І.Котовоїта ін.

41.Науковий внесок Л.С.Виготського, О.О.Леонтьєва у вивчення теоретичних засад художньо-мовленнєвої діяльності дітей.

42. Зміст і базисні характеристики художньо-мовленнєвої діяльності дітей в Базовому компоненті дошкільної освіти та варіантних програмах.

43.Методика організації музично-мовленнєвої діяльності на різних видах літературних занять. Види музично-ритмичних вправ та ігор.

44.Складові компоненти художньо-мовленнєвої діяльності: сприймання, оцінка, спілкування, відтворення вражень і уявлень, продуктивна діяльність під впливом творів мистецтва.

45. Науковий внесок О.Р.Лурія, О.В.Запорожця у вивчення теоретичних засад художньо-мовленнєвої діяльності дітей.

46. Дитячий театр як особливий вид гри в дошкільному віці.

47. Дослідження О.В.Запорожця, О.І.Нікіфорової щодо особливостей сприймання дітьми художніх творів.

48. Художньо-мовленнєва компетенція як комплексна характеристика особистості.

49. Види і характеристика творчих літературно-мовленнєвих завдань, ігор та вправ, методика їх використання в ході музичних занять.

50. Розвиток образного мислення, уяви, художньо-естетичних уявлень у процесі художньо-мовленнєвої діяльності.

51. Науковий внесок Г.С.Костюка, С.Л.Рубінштейна у вивчення теоретичних засад художньо-мовленнєвої діяльності дітей.

52. Єдність спрямувань сім'ї та дошкільного закладу у вирішенні проблем художнього виховання.

53. Розвиток загальних і спеціальних художніх здібностей дітей, розвиток креативності у процесі художньо-мовленнєвої діяльності.

54.Дослідження К.Є.Хоменко, Є.Ф.Лукіної щодо особливостей сприймання дітьми художніх творів.

55. Форми театрально-ігрової та театрально-мовленнєвої діяльності в дошкільному закладі: театральна вистава як видовище; гра-драматизація, театралізовані ігри, гра за сюжетом літературного твору як гра для себе; інсценування як підготовлений виступ дітей для глядачів.

56.Дослідження Н.О.Ветлугіної щодо особливостей сприймання дітьми художніх творів.

57. Завдання і зміст розвитку мовлення в різних формах театрально-мовленнєвої та театрально-ігрової діяльності в різних вікових групах.

58.Зміст, принципи побудови розвивального середовища як умови існування і становлення художньо-мовленнєвої діяльності дітей.

59.Дослідження Н.С.Карпинської, Т.Г.Казакової щодо особливостей сприймання дітьми художніх творів.

60.Види театрів: настільний, картонажний, ляльковий, театр іграшок, тіньовий, фланелеграф, пальчиковий театр, театр живих тіней, "театральна антресоля". Методика їх використання в різних вікових групах.

61.Взаємозв'язок рівня художнього розвитку педагога і художньої творчості дітей.

63. Драматизація та інсценування за змістом художніх творів у дошкільному закладі.

64.Психолого-педагогічні засади організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей.

65.Пізнавально-естетична, художньо-комунікативна, виразно-емоційна, оцінювально-етична, театрально-ігрова, мовленнєвотворча компетенції

66. Методика організації театрально-мовленнєвої діяльності: обговорення і складання сценарію, розподілення ролей, виготовлення необхідних атрибутів, проведення репетицій

67.Лінгвістичні та лінгводидактичні засади організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей.

68. Методи і прийоми формування інтонаційної виразності мовлення, розвитку акторських здібностей дітей у процесі театрально-мовленнєвої діяльності.